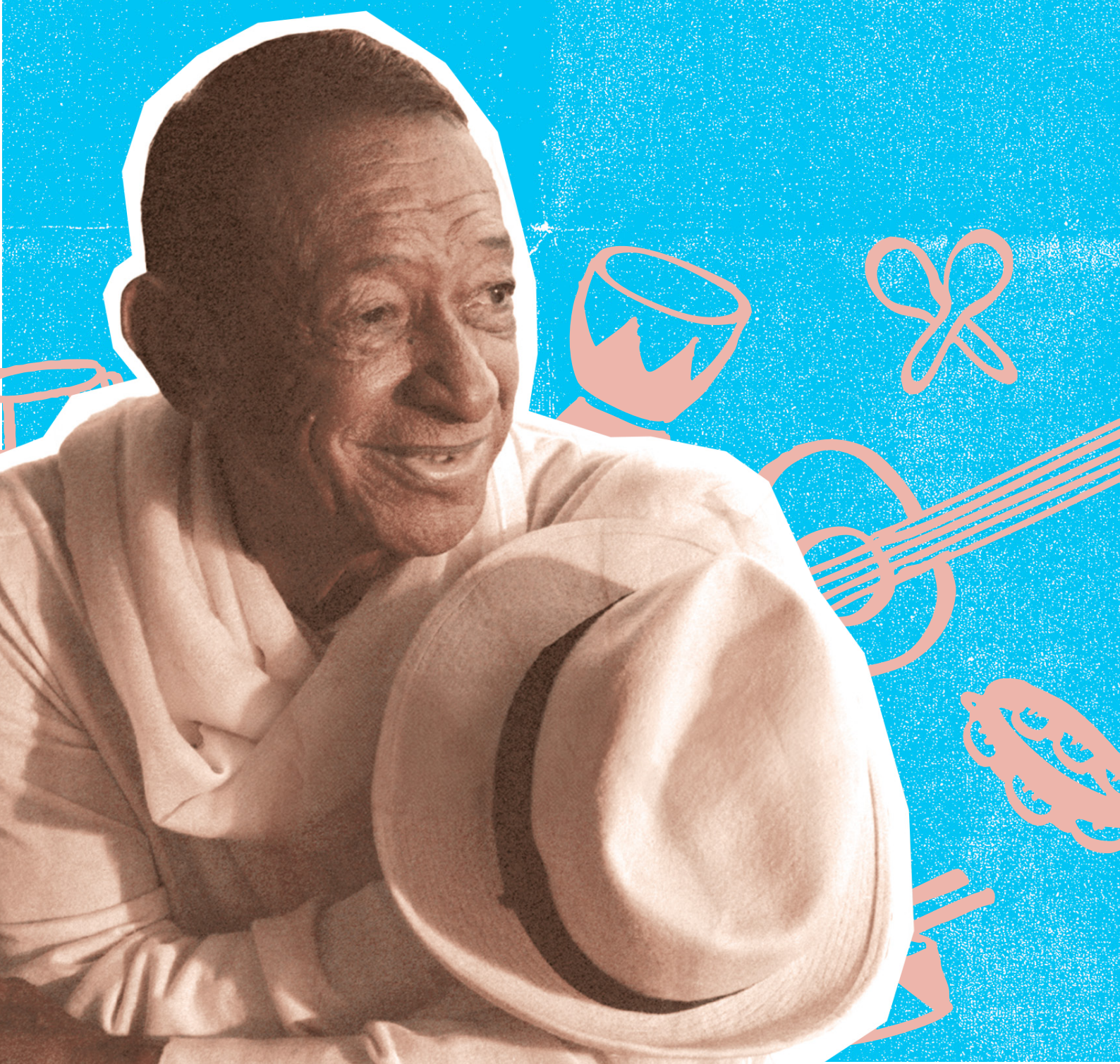


MARCOS VALLE

APRESENTA

HENRI SALVADOR  
DO BRASIL



# SOMMAIRE

## 1. SALVADOR DO BRASIL

*Une rencontre musicale entre Rio et Paris*

## 2. Comment est né "Salvador do Brasil"

*Henri Salvador, le Brésil et aujourd'hui*

## 3. Marcos Valle

*Une légende vivante au cœur du projet*

## 4. Des artistes de toutes générations réunis

*Icônes et nouvelle scène brésilienne*

## 5. L'esthétique de l'album

*Élégance et modernité*

## 6. L'Equipe projet

## 7. Repères essentiels

*Sortie – Label – Promotion – Présence de Marcos Valle à Paris*

## 8. Tracklist & Crédits

## 9. Contacts



# 1. SALVADOR DO BRASIL

SALVADOR DO BRASIL s'inscrit comme une rencontre rare, à la croisée des générations et des mémoires musicales.

À travers ce projet, **Marcos Valle**, figure essentielle de la musique populaire brésilienne, réinterprète l'univers de Henri Salvador avec une liberté créative et une élégance qui lui sont propres, en tant qu'arrangeur et directeur musical.

Dans cet espace de dialogue entre héritage et modernité, il réunit une constellation d'artistes emblématiques – de **Seu Jorge** à **Bebel Gilberto**, en passant par **Moreno Veloso**, **Simone** et **Zélia Duncan** – tout en ouvrant le projet aux sensibilités d'une nouvelle génération portée par **Zé Ibarra**, **Silva** et **Dora Morelenbaum**. L'album se déploie à travers des orchestrations d'une grande finesse et une série de duos d'exception – notamment avec **Eddy Mitchell**, **Féfé**, dont la voix navigue entre hip-hop, soul et chanson, et **Flore Benguigui**, jeune chanteuse de jazz au timbre singulier.

Il dévoile également un titre **inédit** de Henri Salvador, dont la présence, au cœur du projet, irrigue l'ensemble de l'œuvre.

Entre sophistication musicale et mémoire vivante, **SALVADOR DO BRASIL** trace un pont sensible et intemporel entre Rio de Janeiro et Paris, célébrant la richesse, la diversité et la continuité de la musique brésilienne.



## 2. Comment est né “Salvador do Brasil”

La relation entre Henri Salvador et le Brésil s'inscrit dans une histoire d'amour longue et profonde, qui se prolonge encore aujourd'hui.

Dès ses premiers pas à Cayenne, puis au cours de son séjour au Brésil durant la Seconde Guerre mondiale, jusqu'à son dernier enregistrement à Rio en 2006 pour l'album “Révérence”, il a toujours considéré ce pays comme sa véritable terre d'inspiration.

Avec une pointe de malice, Henri s'est même amusé, devant certains journalistes, à se présenter comme l'inventeur de la bossa nova.

Une affirmation sans doute exagérée, mais révélatrice de son attachement à cette musique et de l'influence qu'il a pu exercer. Son passage en 1958 dans le film italien *Europa di notte*, où il interprète notamment les titres “**Rose**” et “**Dans mon île**”, a marqué les esprits et a pu nourrir certaines inspirations, sans pour autant en être l'origine directe.

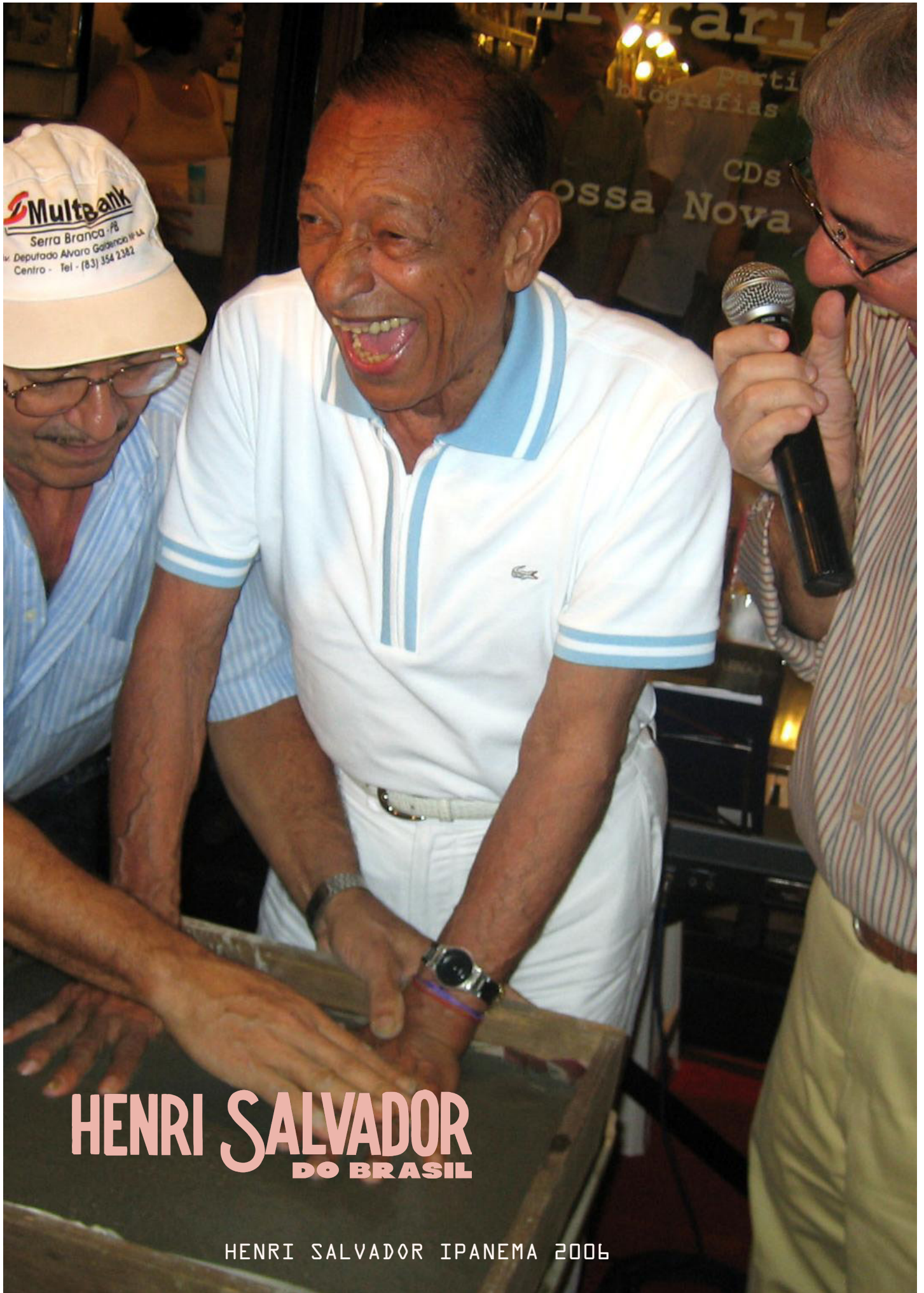
Ce que de nombreux artistes brésiliens ont en revanche reconnu – de **Gilberto Gil** à **Marcos Valle**, en passant par **Roberto Menescal**, Paula Morelenbaum, Jaques Morelenbaum et **Joyce Moreno** – c'est l'influence profonde et durable de son œuvre sur plusieurs générations de musiciens brésiliens.

En 2000 la trajectoire d'Henri Salvador aurait peut-être conservé une dimension plus discrète sans le rôle décisif d'un producteur audacieux, qui le convainc de revenir sur le devant de la scène avec l'album **Chambre avec vue** et son titre emblématique **Jardin d'hiver**.

En 2005, il est décoré de l'Ordre du Mérite culturel au Brésil, en présence du président **Luiz Inácio Lula da Silva**, par Gilberto Gil, alors ministre de la Culture, aux côtés de **João Gilberto** et de **Maria Bethânia**, figures emblématiques de la musique brésilienne. Cette reconnaissance officielle consacre définitivement le lien unique qui unit Henri à la musique brésilienne.

En 2006, lors de son ultime voyage à Rio de Janeiro, il grave ses empreintes sur le trottoir des célébrités de la bossa nova à Ipanema. Ce moment marque l'aboutissement d'une histoire exceptionnelle: celle d'un artiste français reconnu et célébré au Brésil, tant par ses pairs que par le public.

En 2023, un passionné de musique brésilienne et de l'univers d'Henri Salvador, **Emmanuel de Ryckel**, décide de prolonger cet héritage en lançant un projet ambitieux: la production d'un album entièrement enregistré à Rio de Janeiro, en hommage à cette relation unique entre la France et le Brésil.



# HENRI SALVADOR DO BRASIL

HENRI SALVADOR IPANEMA 2006

## LE CONCEPTEUR DU PROJET

**Emmanuel de Ryckel**, né au Congo Belge dans un environnement peu porté sur le monde artistique, suit le parcours dont rêvait pour lui sa famille, et fini par s'installer durablement dans un rôle de spécialiste de l'organisation de la planification industrielle dans le secteur pharmaceutique. En 1997, par les hasards de sa profession il découvre Rio de Janeiro, et tombe irrésistiblement amoureux de cette ville, de sa culture, de son peuple, de sa musique. Mais sa passion pour la musique le travaille depuis toujours.

Ainsi, lorsque le disque "**Chambre avec vue**", avec son emblématique "Jardin d'hiver" aux parfums de Bossa Nova, sort en 2000, c'est pour lui un choc!

En un instant, la passion de son enfance pour Henri Salvador et sa "Minnie petite souris", ainsi que sa nouvelle passion pour le Brésil, se réunissent de manière époustouflante.

Lors d'une première rencontre avec Henri, il voit dans ses yeux la lumière qui brille lorsque l'on évoque le Brésil, découvrant ainsi combien il est heureux que ce nouveau disque révèle enfin ce qu'il rêvait de faire depuis toujours.

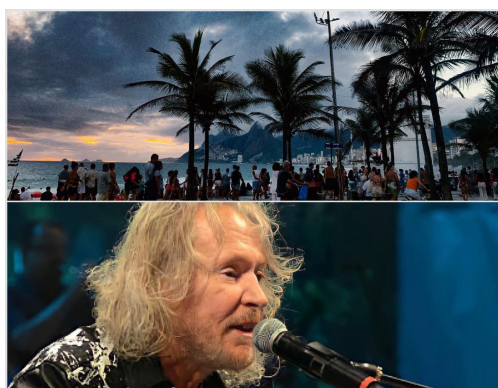
Mais Emmanuel est profondément troublé par cette rumeur qui circule en France, propageant l'idée selon laquelle Henri serait à l'origine de la Bossa Nova.

Ce récit, qui n'avait jamais filtré lors de ses nombreux voyages à Rio, le pousse à mener une enquête approfondie auprès des grands artistes de la musique populaire brésilienne (**Gilberto Gil, Roberto Menescal, Marcos Valle, Joyce Moreno, Jaques Morelenbaum**, et autres) afin de découvrir la vérité.

Après des investigations méticuleuses, la vérité éclate enfin aujourd'hui.

À la suite du témoignage de ces artistes, il est établi que la Bossa Nova n'a pas été l'œuvre d'Henri. Elle existerait bel et bien sans lui, mais sa contribution a été soulignée comme ayant été déterminante: "La Bossa Nova aurait bien existé sans toi, mais sans toi, elle n'aurait pas été la même", déclara un soir **Roberto Menescal**, vétérans de la Bossa Nova, à Henri, brisé par l'émotion devant cette reconnaissance immense.

C'est au croisement de cette histoire, de ces rencontres et de ces années de recherche qu'est né ce projet. Un album conçu comme l'aboutissement d'un cheminement personnel, et comme une exploration sensible des liens profonds qui unissent Henri Salvador à la musique brésilienne.



# HENRI SALVADOR DO BRASIL



Henri Salvador, Palais des congrès, Paris 2005

### 3. MARCOS VALLE

Dans l'histoire de la musique brésilienne, le nom de Marcos Valle s'écrit en lettres majuscules.

Marcos Valle fait partie de ces artistes dont l'évidence s'impose d'elle-même. Depuis Samba Demais, en 1963, il y occupe une place centrale, avec une constance remarquable. Sans jamais forcer son style ni céder aux effets de mode, il a construit une œuvre immédiatement reconnaissable, à la fois ancrée dans son époque et résolument actuelle.

Il est l'auteur de "**Samba de Verão**", l'une des chansons brésiennes les plus diffusées dans le monde, juste après Garota de Ipanema de Tom Jobim. Rarement une œuvre aura aussi bien résumé l'universalité de cette musique : une mélodie lumineuse, d'une simplicité apparente, capable de traverser les générations et les frontières avec la même fraîcheur.

À l'inverse de nombreux artistes de sa génération qui cherchent à se réinventer à tout prix, Marcos Valle suit une ligne claire. Son travail continue de dialoguer avec les nouvelles générations, non par stratégie, mais parce que son langage – ce sens du groove, cette harmonie si caractéristique – reste vivant, pertinent et profondément contemporain.

Écrire son nom en majuscules n'est pas un effet de style : c'est reconnaître un parcours construit dans la durée, porté par une inventivité discrète et une force tranquille. Marcos Valle, qui se révèle aussi être un pianiste d'un raffinement presque aristocratique, s'impose aujourd'hui comme l'un des piliers de la musique brésilienne, et chacune de ses apparitions vient confirmer ce statut.

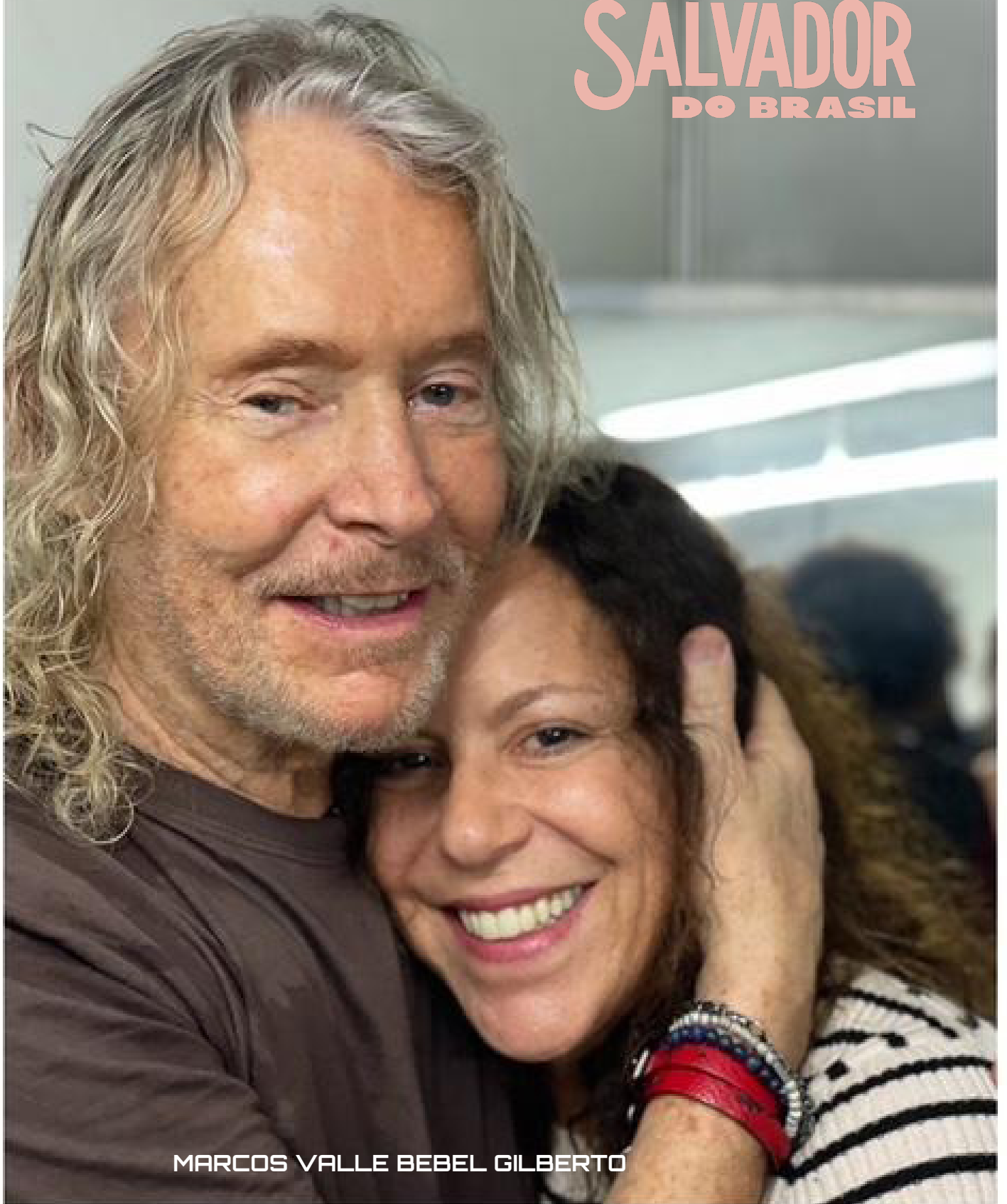
Cette capacité à rester profondément ancré dans le présent tout en dialoguant avec le passé fait de Marcos Valle une présence évidente dans l'univers de Henri Salvador do Brasil.

L'album revisite un Henri Salvador intimement lié à la culture brésilienne, et l'apport de Valle agit comme un trait d'union naturel entre les générations, les esthétiques et les sensibilités.

Sa signature apporte à la fois une légitimité musicale et une lumière apaisée, qui éclaire le projet de l'intérieur. Marcos Valle ne se contente pas d'évoquer le Brésil – il en incarne l'essence.



HENRI   
SALVADOR  
DO BRASIL



MARCOS VALLE BEBEL GILBERTO



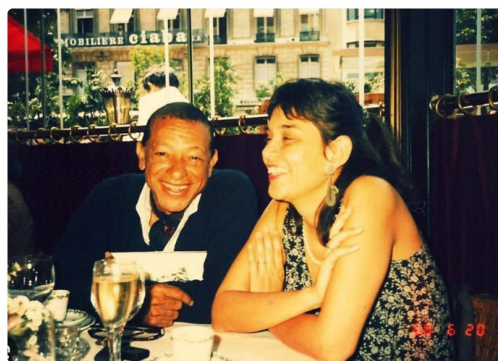
**HENRI SALVADOR**  
DO BRASIL

Marcos Valle, Paula Morelenbaum

## 4. Des artistes de toutes générations

### JOYCE MORENO

Interprète, auteur-compositeur, arrangeur et instrumentiste, elle possède une vaste discographie et environ 400 enregistrements de chansons par quelques-uns des plus grands noms de la musique populaire brésilienne comme Elis Regina, Maria Bethania, Gal Costa...



### QUARTETO DO RIO

Héritiers de "Os cariocas", groupe vocal mythique dans l'histoire de la Bossa Nova, se distinguent par leur interprétations soignées de tous les grands standards de la Bossa Nova.

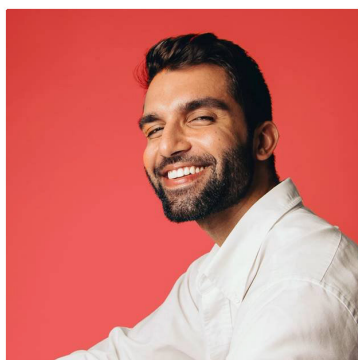


### SILVA

Chanteur et auteur-compositeur qui se distingue parmi la nouvelle génération d'artistes de la MPB. Né à Vitória, ce jeune homme de 34 ans a déjà enregistré avec de grands noms tels que Marisa Monte. Il s'est essayé à plusieurs styles musicaux dont la bossa nova sur fond de guitare "joão gilbertiano".

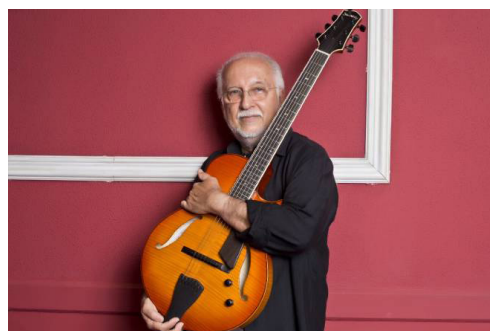
### DORA MORELENBAUM

Dora est une chanteuse et compositrice brésilienne, figure montante de la nouvelle scène de Rio. Membre du groupe Bala Desejo, primé aux Latin Grammy Awards, elle incarne une génération qui réinvente la MPB avec finesse, entre héritage et modernité.



Guitariste, compositeur de nombreux grands standards de la Bossa Nova, l'un des fondateurs de cette esthétique musicale, au même titre que Carlos Lyra, Tom Jobim et Vinicius de Moraes.

### ROBERTO MENESCAL



### SIMONE

Née à Salvador de Bahia, Simone est l'une des voix les plus emblématiques de la musique populaire brésilienne. Révélée dans les années 1970, elle s'impose par une interprétation profonde et élégante, portée par des chansons devenues classiques et des collaborations avec les plus grands auteurs de la MPB. Entre intensité, raffinement et émotion, elle demeure une figure incontournable de la scène musicale brésilienne.



## PAULA MORELENBAUM

Chanteuse de bossa nova et de MPB brésilienne. En 1984 elle entre dans le groupe Banda Nova de Antonio Carlos Jobim, dont elle fait partie jusqu'à la mort de ce dernier en 1994. Elle poursuit sa carrière en perpétuant le répertoire des classiques de Bossa Nova au travers de projets très éclectiques avec des artistes tels Ryuchi Sakamoto, João Donato ou le Bossarenova trio.



**ZE IBARA**, Compositeur, chanteur et pianiste de 25 ans. Son premier album, "AFIM" marque une étape décisive dans sa carrière solo et comprend des collaborations avec des figures importantes de la scène musicale brésilienne contemporaine, telles que sa partenaire de longue date, Dora Morelenbaum. Il s'agit d'un projet qui affirme une identité unique, mêlant tradition et modernité, tout en restant enraciné dans le riche patrimoine musical du Brésil.

## BEBEL GILBERTO

Bebel Gilberto est une chanteuse et compositrice brésilienne, figure majeure de la bossa nova contemporaine. Fille du légendaire João Gilberto et de la chanteuse Miúcha, elle grandit entre le Brésil et les États-Unis. Elle se fait connaître dans les années 2000 avec l'album Tanto Tempo, qui modernise la bossa nova en y mêlant électronique et influences downtempo. Sa voix douce et feutrée, ainsi que son style élégant, ont contribué à faire rayonner la musique brésilienne à l'international.



**MORENO VELOSO**, fils de l'icône de la musique brésilienne Caetano Veloso, est un chanteur, auteur-compositeur, multi-instrumentiste et producteur, lauréat d'un GRAMMY latino. Moreno a commencé à chanter à l'âge de trois ans et a perfectionné ses talents naturels tout en apprenant à jouer de la guitare classique pendant six ans.

**ROGÊ** est une des grandes figures du renouveau de la MPB. Rogê a débuté son ascension au Carioca da Gema, le fameux club de samba du quartier de Rio, Lapa, où il a enflammé la scène pendant une décennie, auréolé du surnom de "prince de la scène nocturne de Rio". Le compositeur et guitariste excelle dans le métissage des styles et est devenu un artiste majeur du sambalanço, le mariage de la samba et du funk. Auteur de six albums solo, l'artiste a fui la violence du Brésil de Jair Bolsonaro en 2019 pour s'installer en Californie.





**SEU JORGE.** Ce musicien et acteur brésilien combine la samba et la pop brésilienne moderne. Il a contribué à lui seul au renouveau de la samba au tournant du siècle. Il s'est fait connaître dans le monde entier en 2004 grâce à son rôle dans le film culte "La vie aquatique", avec Steve Zissou, dans lequel il chante plusieurs des plus grands succès de David Bowie en portugais tout en s'accompagnant à la guitare acoustique. Seu Jorge est le digne héritier de Jorge Ben Jor, Gilberto Gil et Milton Nascimento, ainsi que de Stevie Wonder. L'un des artistes brésiliens les plus populaires d'aujourd'hui !

**Zélia Duncan** est une chanteuse, compositrice et interprète brésilienne reconnue pour la richesse et la sensibilité de son univers musical. Née à Niterói, elle s'impose dès les années 1990 comme une voix singulière de la MPB (Música Popular Brasileira), mêlant pop sophistiquée, poésie et influences brésiliennes contemporaines. Sa voix expressive et sa capacité à naviguer entre douceur et intensité lui permettent de donner une profondeur unique à ses chansons. Artiste engagée et curieuse, Zélia Duncan a collaboré avec de nombreux grands noms de la musique brésilienne et s'est distinguée par une carrière marquée par la liberté artistique et l'exploration constante. Entre élégance, audace et authenticité, elle incarne une facette moderne et intemporelle de la musique brésilienne!



**HENRI**   
**SALVADOR**  
**DO BRASIL**

## 5. L'esthétique de l'album

Avec **SALVADOR DO BRASIL**, le projet s'éloigne volontairement du raccourci confortable qui associe trop souvent la musique brésilienne à la seule bossa nova, comme si elle en constituait l'unique visage.

Il s'agit ici de rappeler combien cette musique est vaste, mouvante, traversée de courants multiples – une richesse que l'on doit en grande partie à des artistes comme **Marcos Valle**, dont le parcours a toujours consisté à élargir le spectre, à explorer, à relier.

La force de ce projet réside précisément dans cette ouverture. Les rythmes ne cherchent pas à reproduire une esthétique attendue, mais à en révéler d'autres facettes, moins connues, parfois plus profondes.

Une musique qui respire, qui prend le temps de s'installer, de se transformer, de dialoguer avec ses propres influences. La bossa nova n'y est qu'un point de départ parmi d'autres – pas un horizon.

Ce qui distingue aussi **SALVADOR DO BRASIL**, c'est sa genèse.

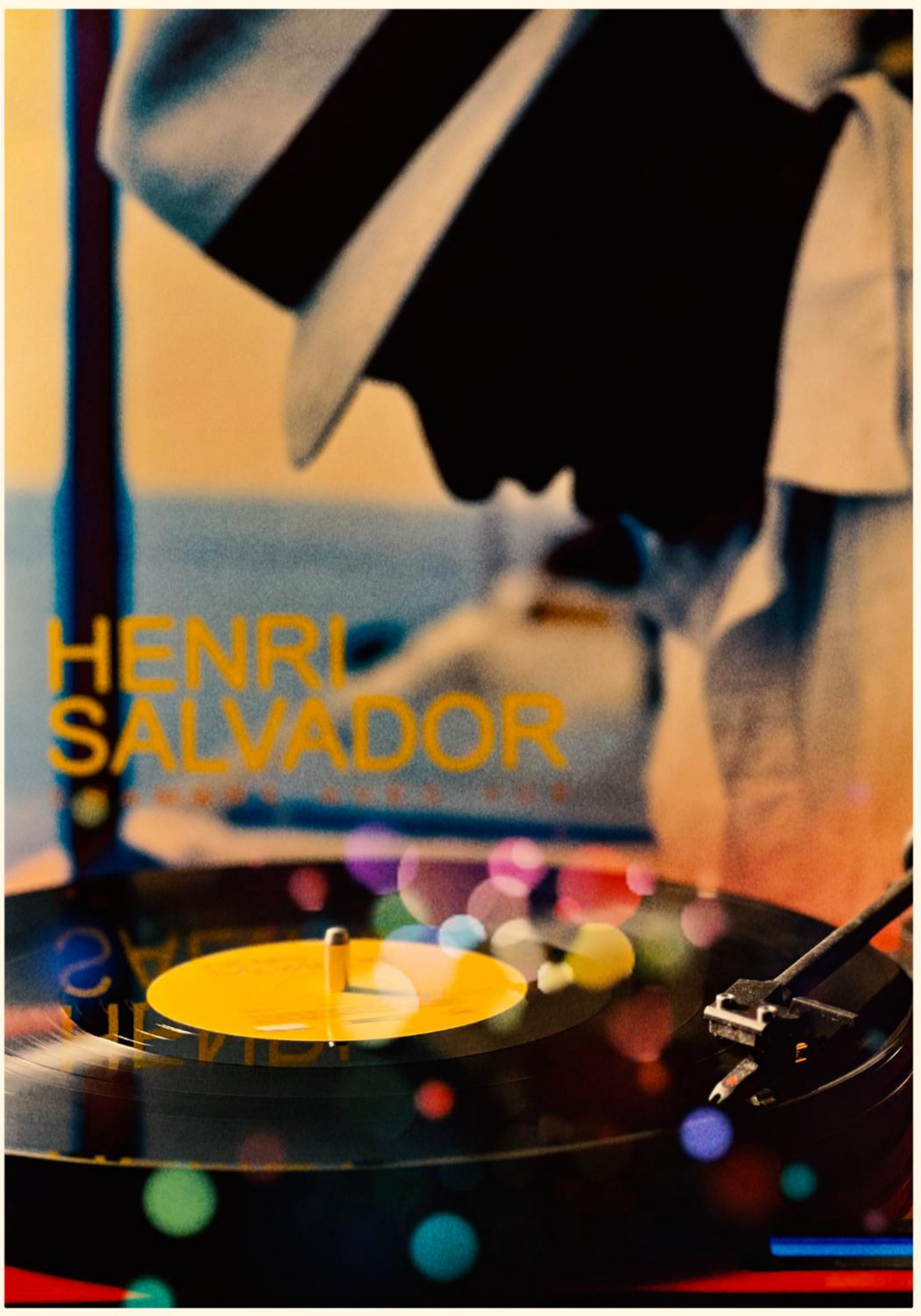
Loin d'un projet formaté par les contraintes rapides de l'industrie, il s'inscrit dans une démarche patiente, presque artisanale. Un travail de production, d'arrangement et de direction musicale qui a laissé mûrir les idées, donné du temps au temps, pour aboutir à une cohérence d'ensemble.

Cette exigence donne à l'album sa densité particulière. Rien n'est précipité, tout est pensé, construit, ajusté. L'esthétique qui en résulte n'est pas un style figé, mais un espace vivant, traversé par des influences, des nuances et des respirations. Une manière d'écouter le Brésil autrement – non pas comme une image, mais comme une musique en mouvement.



MARCELO SABOIA (Mixage) MARCOS VALLE

# HENRI SALVADOR



## 6. L'EQUIPE PROJET

### Marcelo Saboia

Marcelo Saboia (orthographié parfois "Marcello Saboia") est un ingénieur du son et mixeur brésilien reconnu pour son travail dans l'univers de la musique populaire brésilienne (MPB). Musicien de formation, il s'est imposé comme l'un des spécialistes du mixage et de la production, alliant une grande exigence technique à une sensibilité musicale fine.

Il collabore avec de nombreux artistes majeurs, notamment Djavan, dont il est l'ingénieur du son attitré, contribuant à façonner la signature sonore de plusieurs de ses projets. Son travail s'illustre par une recherche constante de clarté, d'équilibre et de profondeur, au service des arrangements et des voix.



Au fil des années, il a participé à des projets primés et salvés, et s'inscrit dans une génération de professionnels de studio reconnus à l'international, avec plusieurs distinctions aux Latin Grammy Awards.

Sur l'album Salvador do Brasil, il assure le mixage avec une précision et une écoute qui mettent en valeur la richesse des arrangements et la finesse des interprétations. Il a également collaboré avec Henri Salvador sur son dernier album Révérence, apportant son expertise à un projet majeur en fin de carrière de l'artiste.

Proche de Marcos Valle, il partage avec lui une relation de confiance et une vision commune de la musique, fondée sur l'exigence, la musicalité et le respect du son.

Marcelo Saboia incarne ainsi une figure essentielle du studio brésilien, à la croisée de la technique et de l'artistique, contribuant discrètement mais profondément à de nombreuses productions de référence.



**Jesse Sadoc** est un trompettiste, arrangeur et musicien de studio reconnu de la scène brésilienne et internationale. Réputé pour sa sonorité chaleureuse et sa précision, il s'impose comme l'un des instrumentistes les plus sollicités dans les univers de la musique populaire brésilienne (MPB), du jazz et des musiques orchestrales.

Au fil de sa carrière, il collabore avec de nombreux artistes majeurs, parmi lesquels Maria Bethânia, mais aussi d'autres figures incontournables de la musique brésilienne, confirmant son statut de musicien de premier plan. Il apporte son expertise aussi bien comme trompettiste que comme arrangeur de sections de cuivres et de cordes.

Musicien d'une grande musicalité, il navigue avec aisance entre les esthétiques, conjuguant tradition brésilienne, sophistication harmonique et ouverture internationale. Son travail est particulièrement apprécié pour la clarté de ses lignes, la précision de ses arrangements et sa capacité à donner une profondeur singulière aux œuvres.

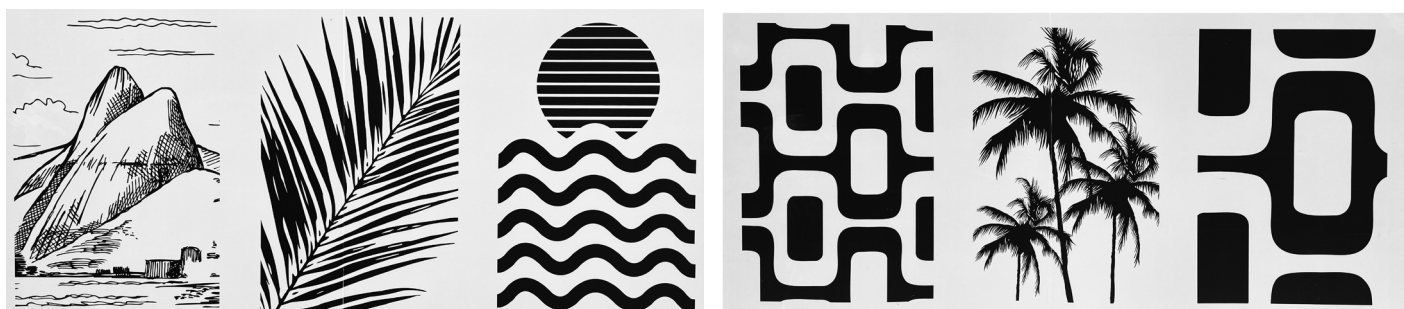
Dans le cadre de l'album *Salvador do Brasil*, il signe les arrangements de cordes et de cuivres, contribuant de manière décisive à l'identité sonore du projet. Sa collaboration étroite et sa grande amitié avec Marcos Valle reposent sur une confiance artistique solide, nourrie par une vision commune de la musique, exigeante, élégante et vivante.

À la croisée du rôle d'instrumentiste, d'arrangeur et de passeur de son, Jesse Sadoç incarne cette génération de musiciens capables d'allier virtuosité, sens du collectif et intelligence musicale au service des plus grands artistes.



**Marc Maret** est un professionnel polyvalent de l'industrie musicale, reconnu pour son rôle de défricheur de talents et de passeur entre les artistes et le public. Débutant sa carrière comme animateur radio et DJ, il développe très tôt une forte sensibilité pour la découverte musicale, qui le conduit à créer son propre label. À la tête de cette structure, il contribue à révéler plusieurs artistes, dont le groupe Pow Wow dans les années 1990. Il poursuit son parcours à des postes clés, notamment comme directeur de la programmation musicale de Fip et de la discothèque centrale de Radio France, où il conçoit des projets originaux mettant en valeur la richesse des répertoires et des artistes. Il imagine et développe également des formats innovants

comme *Radio Vinyle* et les *Sessions Unik*, dédiés à la découverte et à la scène live. Auteur et chroniqueur, il partage sa passion et son expertise dans des publications comme *Rolling Stone*, ainsi que dans plusieurs ouvrages de référence consacrés à la musique, publiés chez *Hors Collection*. Actif dans la création et la production, il porte également des projets artistiques d'envergure, avec des créations et spectacles réunissant de nombreux artistes et diffusés à la télévision. Aujourd'hui, il intervient comme consultant pour diverses institutions et acteurs de l'industrie musicale, accompagne des carrières d'artistes et collabore avec des structures telles que *Wise Music France*, l'Institut national de l'audiovisuel ou encore *Jazz à Vienne*. Marc Maret s'impose ainsi comme une figure centrale et engagée de l'écosystème musical, à la croisée de la programmation, de la création, du conseil et de la transmission.



**Alain Artaud** est une figure majeure de l'industrie musicale française, reconnu pour son rôle déterminant dans le développement d'artistes populaires en France comme à l'international.

Après des débuts comme musicien, il rejoint Virgin Records aux côtés de Patrick Zelnik, où il accompagne des artistes internationaux emblématiques tels que Simple Minds, UB40 ou Culture Club. Devenu directeur marketing de Virgin France, il collabore ensuite avec des figures majeures comme Renaud, Étienne Daho, Julien Clerc ou Alain Souchon.

Un temps à la tête du label Source puis du label indépendant V2 Records, fondé par Richard Branson, il contribue au rayonnement d'artistes français majeurs.

Il joue un rôle décisif dans le renouveau de Henri Salvador en soutenant et portant l'album *Chambre avec vue*, alors que peu de labels croient au projet. Ce pari audacieux devient un immense succès public et critique. Il accompagne ensuite l'artiste sur *Révérance*, jusqu'à Rio en 2006, contribuant à un projet à forte dimension artistique et internationale.

Fort de cette relation de confiance, son implication dès 2024 dans le projet *Salvador do Brasil* s'inscrit dans une continuité naturelle. Par son expérience et son réseau, il facilite notamment l'accès à Barclay et Universal Music Group, offrant au projet un cadre industriel solide.

En 2012, il fonde Manassas, structure de conseil, d'édition et de management, à travers laquelle il continue d'accompagner des artistes de premier plan.



**Catherine Salvador** a commencé sa carrière fin des années 70, se partageant entre radio, télé et presse.

Sa rencontre avec Henri Salvador en 95 à Radio Monte Carlo marque un tournant décisif. Leur relation, d'abord artistique puis personnelle, devient une histoire profonde, et elle devient son épouse en 2001, à ses côtés jusqu'à sa disparition en 2008.

Depuis, Catherine œuvre avec constance à préserver et faire rayonner son œuvre, en accompagnant différents projets qui contribuent à faire vivre sa mémoire auprès du public.

Dans le cadre du projet "Salvador do Brasil", son rôle est essentiel: elle découvre avec attention le travail de Marcos Valle, apporte des suggestions musicales et rythmiques éclairées, et accompagne le projet avec bienveillance, en validant les choix artistiques à chaque étape.

Discrète et engagée, elle demeure aujourd'hui une gardienne précieuse de l'œuvre et du rayonnement d'Henri Salvador.



**Véronique Séard** est une attachée de presse reconnue dans l'univers de la musique et du spectacle vivant, réputée pour sa fidélité aux artistes et la qualité de son travail dans la durée.

Au-delà de son accompagnement d'Henri Salvador, elle s'inscrit dans une génération de professionnelles qui ont contribué à structurer la communication artistique en France, en développant des relations solides avec les médias, la presse culturelle et les prescripteurs. S

Elle est particulièrement reconnue pour son sens du relationnel, sa discrétion et sa capacité à défendre des projets avec exigence, tout en respectant l'identité et le rythme des artistes qu'elle accompagne.

Dans le cas d'Henri Salvador, sa présence sur la durée en fait une interlocutrice essentielle, notamment dans la mise en lumière de son retour au premier plan dans les années 2000, contribuant à ancrer son image auprès d'une nouvelle génération de public.



**HENRI SALVADOR**  
DO BRASIL

## 7. REPERES ESSENTIELS

L'album SALVADOR DO BRASIL fera l'objet d'une sortie au début de l'été 2026, avec un premier single exploité en amont, dès la fin du printemps, dans le cadre du dispositif de lancement.

La promotion s'articulera notamment autour de la **venue à Paris de Marcos Valle** du **22 au 28 avril 2026**, période dédiée aux opérations médias et aux prises de parole.

Par ailleurs, Marcos Valle se produira au **New Morning le vendredi 26 mai 2026** (deux sets), une date à ce jour déjà SOLD OUT.



## 8. TRACK LIST & CREDITS

Une tracklist conçue comme un parcours, révélant la richesse et la diversité de la musique brésilienne.:

1. "Une chanson douce" ("Canção doce")- **BEBEL GILBERTO**
2. "Pauvre Jésus Christ"- **QUARTETO DO RIO & SILVA**
3. "A Cannes cet été" - **EDDY MITCHELL** , participation exceptionnelle **ZELIA DUNCAN**
4. "Les Voleurs d'eau" -**SEU JORGE**
5. "Le wagon" -**ZE IBARRA** (1)
6. "Jardim" ("Jardin d'hiver")-**SIMONE**
- 7."Mal de desamor" ("Maladie d'amour") -**ROGE & FEFE** (2)
8. "Et des mandolines"-**DORA MORELENBAUM**( 3)
- 9."Chambre avec vue"-**MORENO VELOSO &FLORE BENGUIGUI**
- 10."Je parie" (Inedit)- **PAULA MORELENBAUM** présence exceptionnelle de **HENRI SALVADOR**.
11. "Rose"-**JOYCE MORENO & MARCOS VALLE**

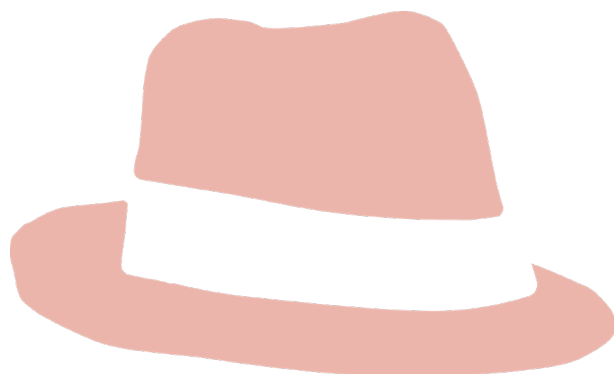
**Direction musicale** : MARCOS VALLE

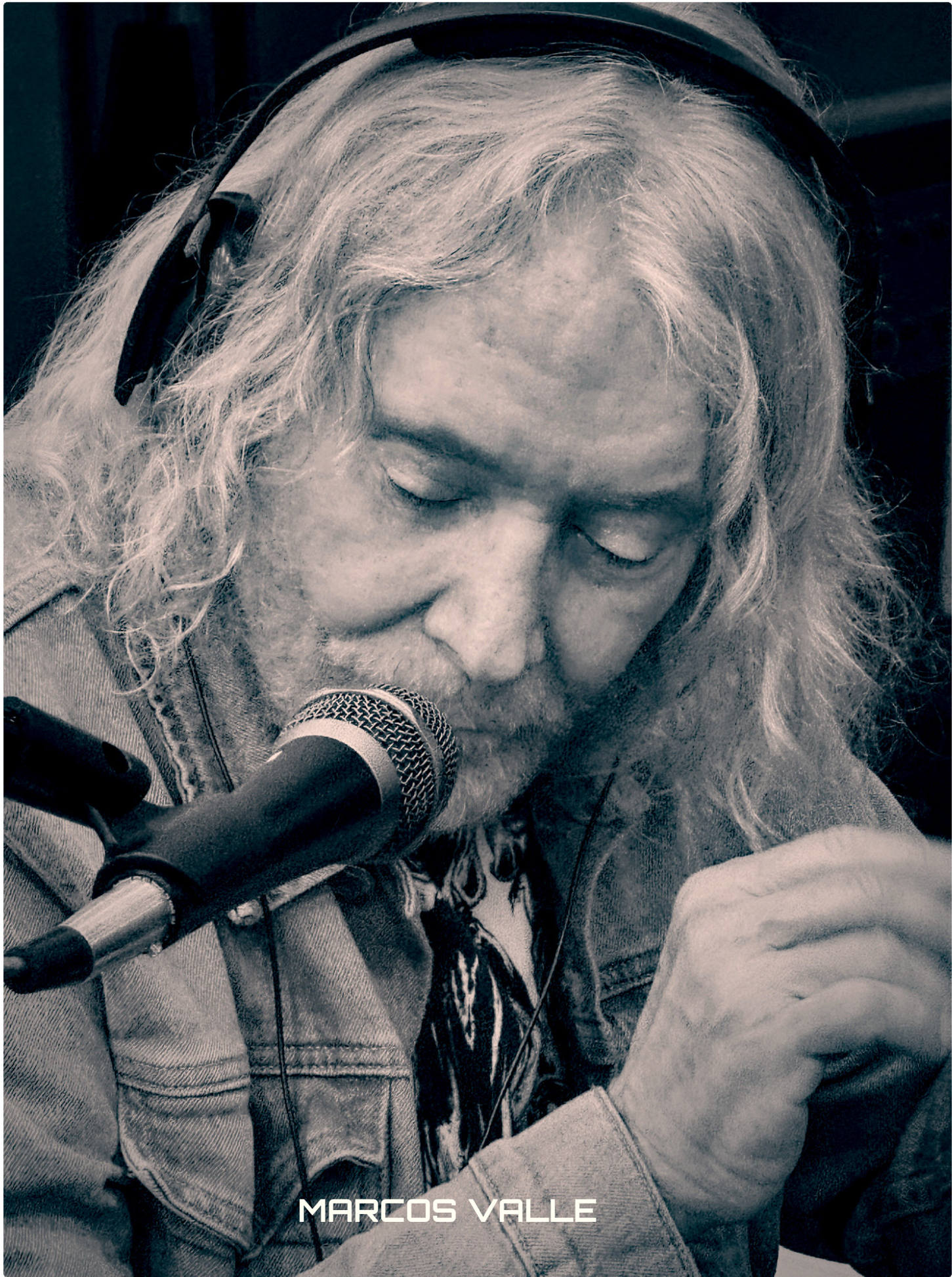
**Arrangements**: MARCOS VALLE & JESSE SADOE (Cuivres & Cordes), sauf (1) ZE IBARRA, (2) ROGE, (3) DORA MORELENBAUM

**Mixage Rio de Janeiro**: MARCELO SABOIA

**Mixage Atmos**: DENIS CARIBAUX

**Masterisation**:CHAB





MARCOS VALLE

## 9 CONTACTS

### **Emmanuel de Ryckel**

Producteur  
ederyckel@aol.com  
Gsm: +33672756842

### **Marc Maret**

creative manager  
head of synch chez Wise Music  
Group  
marc.maret@wisemusic.com  
Gsm : +33616863931

### **Catherine Salvador**

Présidente éditions Salves d'OR  
Catherine.ascot@me.com

### **Veronique Seard**

Attaché de presse Salves d'or  
veronique.seard@icloud.com  
Gsm: +33684543547

### **Alain Artaud**

Fondateur @ Manassas Maison  
d'édition musicale et de conseil  
aux artistes  
manassas.editions@gmail.com



**HENRI**   
**SALVADOR**  
**DO BRASIL**



Marcos Valle, Roberto Menescal

# HENRI SALVADOR DO BRASIL

ARRANJOS & DIREÇÃO MUSICAL: MARCOS VALLE



EMMANUEL DE RYCKEL